

中文廣泛閱讀組（高級組）優異獎

得獎學生：羅綺澄

就讀學校：濠江中學附屬英才學校

閱讀書籍：回憶修理工廠

作者：石井朋彥

出版社：皇冠文化出版社

願我們能珍惜回憶，獲得幸福——

讀《回憶修理工廠》有感

在流年匆匆而過的時光裡，人們總是會在空閒的時候放鬆下來，回想過往的記憶和生活點滴，那些被烙印在時光縮影裡的人和事再一次浮現在眼前，流淌的思念在不經意間湧向心田，讓人沉醉在情感之中。這種思想過程稱為回憶，而每個人對回憶的定義與感覺各有不同：有人認為是過去經歷對人們的束縛；有人認為是值得珍藏一輩子的寶藏；有人認為是毫無意義的浮光掠影。如果你與我一樣對回憶背後蘊藏的意義深感興趣，我誠意推薦你閱讀這本小說，與主人公琵琶一同在回憶修理工廠的世界裡尋找心中的答案。

全書的內容以回憶為中心，講述了小女孩琵琶為了修復外公送給她的玩偶菲利斯和回想關於外公過世前後的記憶，她來到了外公的工廠卻意外看到來自另一個世界的人偶滋奇。為了實現願望，在滋奇的帶領下，琵琶踏進了回憶修理工廠，展開了一場神奇驚險的冒險之旅。在工廠裡，琵琶一邊工作，一邊學習手藝，同時認識了許多新朋友，學習修復的意義，體會回憶對人們的重要性。但在現實世界中，黑色代理人的出現讓人們逐漸失去對往事的回憶，回憶修理工廠也面臨消失的危機。面對史無前例的危機，琵琶與朋友們齊心協力，與黑色代理人的戰鬥也就此拉開了序幕。

小說的情節緊湊同時充滿天馬行空的創意色彩，用兒童的視角向讀者展示著另一個奇幻的國度。在小說中，工匠世界與現實世界擁有著緊密的聯繫，各種現象的背後都隱藏了反映現實世界的情況和真相的線索，使琵琶在冒險中的心路歷程具有立體性和深度

性。站在琵琶的視角，她與外公之間的回憶是複雜的，過往與外公一同生活的時光無疑是美好的，但外公的離世也對她造成了巨大的痛苦，因此他的潛意識將這段回憶封存起來，藏在時光隧道深處默默發酵。玩偶菲力茲則是外公與琵琶情感的記載體，它的損壞代表著琵琶對這份記憶與情感已經失去聯絡和感知。而回憶修理工廠是琵琶通往回憶之門的隧道。在尋找回憶的過程中，在工廠裡認識的夥伴是琵琶的精神支柱：滋奇的指導，托客的熱情，密絲的耐心和爺頭的執著……琵琶從他們身上學會了許多道理，明白尋回記憶的初衷，她不再害怕面對那段痛苦的回憶，選擇勇敢的接受和珍惜他。這份決心最終化為開啟大門的鑰匙，在事件解決後，琵琶也得到屬於她的幸福。

回憶是一個特殊的過程，難以通過具體的感覺進行定義，它會伴隨我們的成長與生活。人們常常把珍貴的回憶鎖在保險箱裡，藏在心底，小心翼翼地守護著。只有在合適的時機裡，保險箱才會打開，我們沉緬於過去，不斷翻找著內心的感情。人們總是認為回

憶是美好的，那是因為我們在漸漸成長，要面對的人與事越來越多，根本沒有喘息的機會。所以當再次看到過去的事物，以熟悉的模樣呈現在眼前，我們便不禁感嘆時光的流逝，感慨那份回憶的美好。但在回憶的拼圖中，也存在著令人痛苦的回憶碎片。這些回憶總是在心頭揮之不去，無法忘記。人們被迫負著過去的種種，不知不覺間被困在過去的時空裏。

回憶可以是一種美好，也可以是一種負擔。它如同一本沉重的書，記載著人生中的點點滴滴，回憶裡的歡笑與淚水都記錄在此，充滿感情色彩。它是組成未來道路的一部分，我們是不可能將這些回憶封鎖或拋卻的，雖然人們常常說：“時間可以治癒一切。”然而時間並不能真正治癒回憶留給我們的創傷，它只會讓人們逐漸習慣疼痛的感覺。封鎖回憶也並不會使痛苦的回憶消失，他們會繼續存放在內心的黑暗角落裡，不斷侵蝕我們的內心世界，影響我們的情緒。即使它不痛不癢，也並不意味他不存在。相比不斷強求自己去忘記回憶，學會接受和珍惜回憶才是最好的解

決方法。埃米.舒默曾說過：“我們必須先接受混亂和痛苦，才能找到其中的樂趣和意義。”唯有勇敢面對並接受這些回憶，我們才能找到療愈傷口的方法，真正放下他們，讓這些受了傷的回憶變成值得珍惜的美好回憶。

其實回憶是每個人在人生道路上最珍貴的禮物，每一段回憶都是我們與世界交手的瞬間，詮釋著我們對萬物的感覺。雖有喜悅，有悲傷，但它們也是在人生歲月中一個特別的小瞬間。滴答滴答，時間一分一秒的流逝，從不為任何人而停止，唯有珍惜曾經的回憶，才能更好地面對未來。

我們在一次又一次回想的過程中，可以慢慢修復那些受了傷的回憶。有時候很短的時間，有時候需要很長的時間，但只要願意花時間，就可以把記憶變得很美好。懷揣著回憶，勇敢前行，願我們都能珍惜回憶帶給我們的一切，繼續創造更多值得留戀的珍貴時刻，追尋自己的幸福。